

Raimond Chaves (Bogotá, Colombia,1963)

Vive y trabaja en Lima.

Educación

1989 Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

Exposiciones individuales seleccionadas

- 2016 *Segunda naturaleza* (con Gilda Mantilla). Flora ars + natura. Bogotá, Colombia.
La vida abstracta de Billy Murcia. ProjecteSD. Barcelona, España.
- 2015 *Gabinete de la curiosidad* (con Gilda Mantilla). Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
Misplaced Ruins (con Gilda Mantilla). 56ª Bienal de Venecia, Pabellón del Perú. Venecia, Italia.
- 2013 *Observaciones sobre la ciudad de polvo* (con Gilda Mantilla). Museo La Tertulia. Cali, Colombia.
No hay futuro por delante, solo hay tiempo (con Gilda Mantilla). 4ª Bienal Internacional de Grabado ICPNA. Alianza Francesa. Lima, Perú.
- 2012 *Un afán incómodo* (con Gilda Mantilla). ProjecteSD, Miami Art Basel. Miami, FL, Estados Unidos.
Un afán incómodo (con Gilda Mantilla). Revolver Galería. Lima, Perú.
Polvosonoros (con Gilda Mantilla). Centro Abierto, Museo de Arte de Lima - MALI y Fundación Telefónica. Lima, Perú.
- 2010 *Observaciones sobre la ciudad de polvo* (con Gilda Mantilla). ProjecteSD. Barcelona, España.
Observaciones sobre la ciudad de polvo (con Gilda Mantilla). Revolver Galería. Lima, Perú.
- 2008 *aciremA* (con Gilda Mantilla). Galería Mirta Demare, ARCO. Madrid, España.
- 2007 *Mal de América* (con Gilda Mantilla). ProjecteSD. Barcelona, España.
Descomposición del paisaje (con Gilda Mantilla). Centro Cultural de España. Lima, Perú.
- 2006 *Notas y apuntes de un viaje de 100 días entre Caracas y Lima* (con Gilda Mantilla). Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid, España.
- 2005 *Notas y apuntes de un viaje de 100 días entre Caracas y Lima* (con Gilda Mantilla). Casa de América. Madrid, España.
- 2004 *La pura oscura*. Alianza Francesa. Bogotá, Colombia.
Maestro plantillero. Punctum. Lima, Perú.
- 2003 *Vení, sentate, contame*. Valenzuela Klenner Galería. Bogotá, Colombia.
- 2002 *Mobile Station*. Stichting Kaus Australis. Rotterdam, Holanda.
- 2001 *Balcony Panorama Lovers* (con Carolina Caycedo). Flat 37. Londres, Reino Unido.
- 1997 *Esto fue lo que trajo el barco*. Galería Ferran Cano. Barcelona, España.
That's What the Ship Brought. Moderna Galerija. Rijeka, Croacia.
That's What the Ship Brought. Galerija Skuc. Ljubljana, Eslovenia.
- 1996 *Tumba la casa*. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.
- 1995 *Guayabo*. Espai 13, Fundació Joan Miró. Barcelona, España.

Exposiciones colectivas seleccionadas

- 2017 *Próxima Parada. Artistas peruanos en la Colección Hochschild.* Sala Alcalá 31. Madrid, España.
Translitoral. Universidad de Salamanca - MUSAC. Salamanca, España.
- 2016 *Accrochage # 2: Escritura Nocturna.* ProjecteSD. Barcelona, España.
Under the Same Sun: Art from Latin America. South London Gallery. Londres, Reino Unido.
Caleidoscopio y rompecabezas. Latinoamérica en la colección MUSAC. Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM. Las Palmas de Gran Canaria, España.
Fixing Shadows: Contemporary Peruvian Photography, 1968-2015. Blanton Museum of Art. Austin, TX, Estados Unidos.
Hacer la audición: Encuentros entre arte y sonido en Perú. Museo de Arte Contemporáneo - MAC. Lima, Perú.
- 2015 *A Sense of Place, Selections from the Jorge M. Perez Collection.* Mana Contemporary. Miami, FL, Estados Unidos.
Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy. Fundación Jumex. México D.F., México.
Viewing Room. Vera List Center for Art and Politics, The New School. Nueva York, NY, Estados Unidos.
Colección Vistacorta: Obras selectas 1986-2015. Centro Cultural Ricardo Palma. Lima, Perú.
Cross-cropped Tales. ProjecteSD. Barcelona, España.
Mind Maps. Galería Paula Alonso. Madrid, España.
Réservoir. La Capella. Barcelona, España.
Subasta Flora 2015. Flora ars + natura. Bogotá, Colombia.
Espacio Junín. Revolver Galería. Lima, Perú.
- 2014 *Acciones territoriales.* ExTeresa Arte Actual. México D.F., México.
Frecuencia e intensidad (2 décadas + 1 lustro). Valenzuela Klenner Galería. Bogotá, Colombia.
Nonument. Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA. Barcelona, España.
Territorios de la imagen, ayer y hoy. Selección de obras de la colección Jan Mulder. Casa Rimac. Lima, Perú.
La vuelta al mundo.... Universidad Torcuato Di Tella. Buenos Aires, Argentina.
Unsettled Landscapes. SITE Santa Fe. Santa Fé, NM, Estados Unidos.
Colonia apócrifa. MUSAC. León, España.
Under the Same Sun: Art from Latin America Today. Guggenheim Museum. Nueva York, NY, Estados Unidos.
LARA - Latin American Roaming Art. Museo de Arte Contemporáneo - MAC. Lima, Perú.
The Marvelous Real, Contemporary Spanish and Latin American Art from the MUSAC Collection. MOT. Tokio, Japón.
- 2013 *La extensión del soporte.* Fundación Telefónica. Lima, Perú.
Un dilema. L'art contemporani i la inversió en la incertesa. ArtsSantaMònica. Barcelona, España.
Lo real maravilloso. Colección MUSAC en el MOT. MUSAC. León, España.
Visão do paraíso: pensamento selvagem. Revolver Galería, ArtRio. Rio de Janeiro, Brasil.
Saber desconocer - 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. La Naviera. Medellín, Colombia.
Pulso alterado. MUAC. México DF, México.
IX Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil.

- Gabinete colectivo. Flora ars + natura.* Bogotá, Colombia.
- A Trip from Here to There.* Museum of Modern Art - MoMA. Nueva York, NY, Estados Unidos.
- Colección: adquisiciones e incorporaciones recientes.* Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago, España.
- eX²perencia.* Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.
- Arte al paso - Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima.* Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia.
- Contra escambos - Experiências imaginativas nos trópicos.* Palacio Artes. Bello Horizonte, Brasil.
- Espaço Fonte, Recife, Brasil.*
- Contra escambos - Experiências imaginativas nos trópicos.* Espaço Fonte. Recife, Brasil.
- 2012 *Los pasajes del Camino Real.* Proyecto AMIL, Centro Comercial Camino Real. Lima, Perú.
- Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo.* Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
- Subjective Projections.* Bielefelder Kunstverein. Bielefeld, Alemania.
- Cartografías contemporáneas - Dibujando el pensamiento.* Caixaforum. Barcelona y Madrid, España.
- Días negros.* Revolver Galería. Lima, Perú.
- Sobre el trazado: Versiones del dibujo.* Wu Galería. Lima, Perú.
- La idea de América Latina.* Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
- Lugares en pérdida.* Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Pamplona, España.
- Revolver.* Nueveochenta. Bogotá, Colombia.
- ¿Y qué si la democracia ocurre?.* Galería 80m2. Lima, Perú.
- Edificio metálico.* Teorética. San José, Costa Rica.
- Microclima Zurich Tropical, parte de Human Valley.* Kunsthalle Zürich, Museum Bäregasse. Zurich, Suiza.
- Esquemas para uma oda tropical.* Silvia Cintra Galeria. Rio de Janeiro, Brasil.
- Anywhere Better Than this Place.* Museum of Latin American Art. Long Beach, FL, Estados Unidos.
- La escuela peripatética: Dibujo itinerante de América Latina.* Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia.
- The Peripatetic School.* Middlesbrough Institute of Modern Art - MIMA. Middlesbrough, Reino Unido.
- Un retrat.* Muxart Espai d'Art i Creació Contemporanis. Barcelona, España.
- 10 años de Madrid Abierto.* El Taller, Matadero. Madrid, España.
- 2011 *Arte al paso. Coleção contemporânea do Museo de Arte de Lima - MALI.* Pinacoteca de São Paulo, Brasil.
- 23 de janeiro.* ArtRio. Rio de Janeiro, Brasil.
- Cut & Mix - Cultural Appropriation and Artistic Statement.* IFA, Berlin y Stuttgart, Alemania.
- Actos de edición.* Fundación Marcelino Botín. Santander, España.
- The Peripathetic School.* The Drawing Room. Londres, Reino Unido.
- Difracción.* Arróniz Arte Contemporáneo. México D.F., México.
- 2010 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI.* Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
- El fin del principio.* Galería Patricia Ready. Santiago de Chile, Chile.
- Modelos para armar - Pensar Latinoamérica desde la colección MUSAC.* MUSAC. León, España.
- 89km. Colección CGAC.* Museo de Arte Contemporáneo de Vigo - MARCO. Vigo, España.
- Itinerarios 2008/09.* Fundación Marcelino Botín. Santander, España.
- Duet for Cannibals: Forms of Cultural Appropriation.* Agentur, Royal Tropical Institute. Amsterdam,

- Holanda.
Insiders. Pratiques, usages, savoir-faire. CAPC - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. Burdeos, Francia.
- 2009 *Eté 2009.* Galerie Jocelyn Wolff. París, Francia.
2ª Trienal Poligráfica de San Juan, América Latina y el Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña - ICP. San Juan, Puerto Rico.
Una enciclopedia para toda la familia (imágenes de archivo). Museo de Antioquia, Casa del Encuentro. Medellín, Colombia.
- 2008 *Cinema Capacete. Loop - 28ª Bienal de São Paulo.* Casa Warchavchik. Sao Paulo, Brasil.
Articulações, organizada por Museo Serralves. Oporto, Portugal. Antiga Fabrica de Cerveja, Faro. Portugal.
No eres tú, soy yo. Oficina #1. Caracas, Venezuela.
Sombras de la historia. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago, España.
Al natural. El nuevo dibujo / El dibujo de nuevo. Sala Raúl Porras Barrenechea. Lima, Perú.
Tener lugar [experiencia, acontecimiento, posibilidad]. Fundación Telefónica y Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
No sabe - No contesta. Prácticas fotográficas latinoamericanas. Galería Arte X Arte. Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Nuevas adquisiciones.* Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
Retratos: Identidad, memoria y poder. Fundación Telefónica. Lima, Perú
10° 00 S. 76° 00 W. Galeria Leme. Sao Paulo, Brasil.
Existencias - Colección MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España.
LouTec. Centro de documentación y actividades paralelas. Valenzuela Klenner Galería. Bogotá, Colombia.
Popular/Pop (vanguardia, conflicto & modernidad visual). Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
Whenever It Starts It Is the Right Time. Strategien für eine un stetige Zukunft. Frankfurter Kunstverein. Frankfurt, Alemania.
Cart[ajena]. SEACEX, Museo de Arte Moderno de Cartagena. Cartagena, Colombia.
- 2006 *27ª Bienal de São Paulo.* Sao Paulo, Brasil.
Tránsito de imágenes (puntos de fuga hacia el arte último). Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.
V Biennial d'Art Leandre Cristòfol. La Panera. Lleida, España.
Paperback en Proxecto edición. CGAC, Santiago; MARCO, Vigo; Fundación Luis Seoane, A Coruña, España.
Magazine in situ. arteBa, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 *Señales de humo.* Valenzuela Klenner Galería. Bogotá, Colombia.
...del otro mundo. Museo de Arte de la U. Nacional y Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colombia.
Tipos móviles. Sala Mendoza. Caracas, Venezuela.
Going Public '05. Larissa Contemporary Art Centre. Larissa, Grecia.
Radio-Barrio-Combi. Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.
Madrid Abierto. Fundación Altadís. Madrid, España.
Transurbancia. Casa Encendida. Madrid, España.
- 2004 *Trienal Poligráfica del Caribe.* Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.
Tropical Table Party. Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona, España.
Diaporama'04. Primavera Fotográfica. Barcelona, España.

- PR'04 - Tributo al mensajero.* M&M Proyectos. Rincón, Puerto Rico.
Quòrum. La Capella. Barcelona, España.
Ambulantes - Cultura portátil. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
Errancias: Viajes o virajes. Centro Cultural Comfandi. Cali, Colombia.
Deambulantes. Can Felipa. Barcelona, España.
- 2003 *Centro de Bellas Artes de Santurce.* Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan, Puerto Rico.
V Bienal de Arte del Caribe. Santo Domingo, República Dominicana.
Exploracions. La Capella. Barcelona, España.
Un caballero no se sienta así. Planetario Distrital, Bogotá, Colombia.
Errancias: Viajes o virajes. Valenzuela Klenner Galería. Bogotá, Colombia.
Going Public. Politics, Subjects and Places. Museo d'Arte Sociale e Territoriale - MAST. Modena, Italia.
Sommer Chou. Valenzuela Klenner Galería. Bogotá, Colombia.
V Bienal Barrio Venecia. Salón Comunal del Barrio Venecia. Bogotá, Colombia.
- 2002 *Benjaminiana.* Centro Cultural de España, AECl. Lima, Perú.
Organisational Form. Galerija Skuc. Ljubljana, Eslovenia.
Arquitecturas para el acontecimiento. EACC. Castelló, España.
El toque criollo. Centro Cultural de España, AECl. Lima, Perú.
Yes, en cualquier lugar puede suceder, Open Marks - PR'02. M&M Proyectos. El Cerro, Naranjito, Puerto Rico.
- 2001 *Oír: Aten al Planetario.* Galería Santafe, Bogotá, Colombia.
7th Istanbul Biennial. Estambul, Turquía.
Days of Hope. Scoletta di San Zaccaria, off-Bienal de Venecia. Venecia, Italia.
Antropologías. Galería Luis Adelantado. Valencia, España.
Da adversidade vivemos. ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. París, Francia.
Rope Walks Artists Residency. Hannover Gallery. Liverpool, Reino Unido.
The Library Project. Temporary Services. Chicago, IL, Estados Unidos.
El objeto paradójico. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.
- 2000 *Public Inventions and Interventions Part 2 - Public Phenomena.* Temporary Services. Chicago, IL, Estados Unidos.
El museo de la calle. Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.
PR'00 - Paréntesis en la ciudad - Intervenciones urbanas. Fortaleza 302, M&M Proyectos. San Juan, Puerto Rico.
Inter-zona. Institut de Cultura, Palau de la Virreina. Barcelona, España.
- 1999 *Expedición a El Dibujo.* Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- 1998 *Pasaje de ida.* Galería Antonio de Barnola. Barcelona, España.
- 1997 *Local cultura,* parte del proyecto *Almadraba.* Museo Marítimo. Ceuta, España.
- 1996 *Bog 25, Arte por para desde y contra Bogotá.* Sótanos de la Jiménez. Bogotá, Colombia.
- 1995 *Tu parles, j' écoute.* Galerie Anne de Villepoix y Espace Sociéte Jet Lag K. París, Francia.
Bienal de la Europa Mediterránea. Rijeka, Croacia.

Obras en colecciones públicas

Tate Modern. Londres, Reino Unido.

Museum of Modern Art - MoMA. Nueva York, NY, Estados Unidos.

Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York, NY, Estados Unidos. (*)

Fundación Cisneros/Colección Patricia Phelps de Cisneros. Nueva York, NY, Estados Unidos. (*)

Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO. Miami, FL, Estados Unidos. (*)

Pérez Art Museum Miami - PAMM. Miami, FL, Estados Unidos. (*)

101 Collection. San Francisco, CA, Estados Unidos. (*)

Diane and Bruce Halle Collection. Scottsdale, AZ, Estados Unidos. (*)

Jorge M. Perez Collection. Miami, FL, Estados Unidos. (*)

Colección Berezdivín. San Juan, Puerto Rico. (*)

FRAC Corse. Corte, Córcega, Francia. (*)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - MNCARS. Madrid, España. (*)

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León - MUSAC. León, España.

Centro Galego de Arte Contemporáneo - CGAC. Santiago, España. (*)

Fundación ARCO. Madrid, España. (*)

Fundación Botín. Santander, España. (*)

Museo de Arte de Lima - MALI. Lima, Perú.

* Obra conjunta con Gilda Mantilla

Además en colecciones privadas de China, Brasil, Colombia, Venezuela, Perú, España, Holanda y Alemania.

Comisiones

2010 Fundación Marcelino Botín (con Gilda Mantilla). Santander, España.

Becas

2008-2009 Beca Fundación Marcelino Botín (con Gilda Mantilla). Santander, España.

2001 Beca Hangar-Kaus Australis. Rotterdam, Holanda.

Residencias

2016 La Tallera - Sala de Arte Público Siqueiros - SAPS (con Gilda Mantilla). Cuernavaca, México

2015 Flora ars + natura. Honda y Bogotá, Colombia.

2014 Beta Local (con Gilda Mantilla). San Juan, Puerto Rico.

2013 LARA, Ollantaytambo. Cuzco, Perú.

- 2007-2008 Capacete (con Gilda Mantilla). Río de Janeiro, Brasil.
- 2003 M&M Proyectos, Fortaleza 302. San Juan, Puerto Rico.
- 2001 Year of the Artist Award / Arts Council Residency. Liverpool, Reino Unido.